

Управление образования Администрации города Воткинска Удмуртской Республики

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ**

СТУПЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: основная

Составитель: Абдулина Альбина Миргалимовна

2020 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 29.12.2010 № 189;
- учебного плана основного общего образования, утвержденным приказом от 31.08.2020г. № 117-ос «Об утверждении образовательных программ»;

Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей старших школьников. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы в 1 - 8 классах «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменский, Просвещение 2014 г.

Цели учебного предмета.

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

На изучение предмета в 5-8 классе учебным планом школы предусмотрено в каждом классе по 34 учебных часов в год (1 час в неделю). Всего - 136 часов.

На период осуществления учебного процесса в форме дистанционного обучения, в данной программе предусмотрены корректировки тематического планирования. В процессе дистанционного обучения будут задействованы следующие образовательные платформы: ЗУМ, Учи.ру, РЭШ, Я класс, Интернет-ресурсы: СКАЙСМАРТ, Инфоурок и другие.

Срок реализации рабочей программы 4 года.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;*
- ✓ развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;*
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;*
- ✓ формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.*

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать: Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ худ. культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;*
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;*
- 3) освоение худ. культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);*
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;*
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);*
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);*
- 7) развитие потребности в общении с произведениями из. искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности.*

Личностные результаты 5 класс

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс Учащиеся научатся распознавать:

- ✓ знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- ✓ знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- ✓ уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства

Учащиеся получат возможность научиться:

- ✓ уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);
- ✓ создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- ✓ создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.

Требования к уровню подготовки учащихся должны знать/понимать:

- несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома)

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций в материале.
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён Древнего Египта, Древней Греции, Китая
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

6 класс Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

- ✓ особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства;
- ✓ известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- ✓ выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- ✓ выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ✓ работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- ✓ выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- ✓ добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- ✓ передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- ✓ передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- ✓ передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- ✓ в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- ✓ пользоваться различными графическими техниками оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

7 класс Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся распознавать:

- ✓ особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства;
- ✓ известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- ✓ выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- ✓ выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ✓ работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- ✓ выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- ✓ добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- ✓ передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- ✓ передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- ✓ передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- ✓ в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- ✓ пользоваться различными графическими техниками
- ✓ оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

8 класс Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

У учащихся будут сформировано представление:

- ✓ о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- ✓ о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- ✓ о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- ✓ о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- ✓ о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- ✓ изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- ✓ декоративная и конструктивная работа;
- ✓ восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- ✓ обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- ✓ изучение художественного наследия;
- ✓ подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- ✓ прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Актуализации следующих аспектов

- ✓ развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- ✓ воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- ✓ создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Выпускник научится:

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

применять перспективу в практической творческой работе;

навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

навыкам создания пейзажных зарисовок;

различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре;

использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом;

использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

понимать сочетание различных объемов в здании;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

понимать основы краткой истории костюма;

характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала;

называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

различать особенности художественной фотографии;

различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

понимать изобразительную природу экранных искусств;

характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

различать понятия: игровой и документальный фильм;

называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

понимать основы искусства телевидения;

понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;

использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома,

Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Основные разделы программы:

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8ч.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 12ч.

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 6ч.

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов) Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (11 часов) История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (7 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и

практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные разделы программы 7 класса:

Для изучения раздела программы **«Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Для изучения раздела программы **«Поэзия повседневности»-8ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Для изучения раздела программы **«Великие темы жизни» - 10ч.**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Для изучения раздела программы **«Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Содержание учебного курса 8 класса (34 час)

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В 8 классе первое полугодие учебного года посвящено содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком, как с языком этих искусств, так и с основами их

бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

8 класс второе полугодие. Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. **Синтез искусств в архитектуре.** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). **Опыт творческой деятельности.** Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. **Синтез искусств в театре.** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание эскиза и макета

оформления сцены. Эскизы костюмов. **Изображение в полиграфии.** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). **Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. **Изображение в фотографии.** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). **Опыт творческой деятельности.** Создание художественной фотографии, фотоколлажа. **Синтетическая природа экранных искусств.** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. **Опыт творческой деятельности.** Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Основные разделы программы 8 класса:

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры – 4 часа и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры: (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 4 часа

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 5 часов

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 4 часа

Изображение на компьютере. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Опыт творческой деятельности.

Изучение раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»-4 ч.

Синтез искусств. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Для изучения раздела программы **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-4 ч.**

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Для изучения раздела программы **«Азбука экранного искусства» - 5ч.**

Синтетическая природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Для изучения раздела программы **«Фильм - искусство и технология»- 4ч.**

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. **Изображение на компьютере.** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

4. Тематическое планирование

5 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов по теме</i>
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор – человек, общество, время	12
4.	Декоративное искусство в современном мире	6
	Итого	34

6 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов по теме</i>
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	7
	Итого	34

7 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов по теме</i>
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2.	Поэзия повседневности	8
3.	Великие темы жизни	11
4.	Реальность жизни и художественный образ	7
	Итого	34

8 класс

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов по теме</i>
1.	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры.	4
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	4
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	5
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	4
5.	Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств	4
6.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	4
7.	Азбука экранного искусства	5
8.	Фильм - искусство и технология	4
	Итого	34

5. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/ п	Тема урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Тема «Древние корни народного искусства» 8 часов			
1	Древние образы в народном искусстве.	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/drevnie-obrazy-v-narodnom-iskusstve.html	Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства: Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических пре-лений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.
2	Убранство русской избы.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. ppt4web.ru/ubranstvo-russkojj-izby0.html	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.
3	Внутренний мир русской избы	Мольберты. Проектор. Ноутбук. festival.1september.ru/articles/500193	Изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. nsportal.ru/konstruktsiya-i-dekor-predmetov-byta	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций
5	Конструкция, декор предметов народного быта.	Предметы народного быта http://www.prosv.ru/ebooks/Goryaeva_prikladnoe_isskustvo/08.htm	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальных композиций
6	Русская народная вышивка	Проектор. Ноутбук. http://uchitel-izo.ucoz.ru/load/urok_po_izo_quot_ru_sskaja_narodnaja_vyshivka_polotence_quot_5_klass/1-1-0-14 http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe_iskusstvo/library/2014/05/02/urok-izo-5-klass-obraz-zashchitnika-zemli-russkoy	Знакомство с крестьянской вышивкой – хранительницей древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условностью языка орнамента, его символического значения. Особенностью орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др.: Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Выполнение эскиза узора русской народной вышивки.

7	Народный праздничный костюм. Практическая работа.	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/25/prezentatsiya-po-teme-narodnyy-prazdnichnyy	Выполнение эскизов народного праздничного костюма: Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор. женских головных уборов.
8	Народные праздничные обряды.	Проектор. Ноутбук. http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-12294 http://pedsovet.su/load/120-1-0-25309	Выполнение эскиза по теме: «Русские народные праздничные обряды». Знакомство с календарными народными праздниками – способом участия человека, связанного с землей, в событиях природы, коллективным ощущением целостности мира, народным творчеством в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, осенние праздники), их символическое значение.
Тема «Связь времен в народном искусстве» 8 часов			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/drevnie-obrazy-v-sovremennykh-narodnykh-igrushkakh0.html	Знакомство с историей развития, слияния промысла с художественной промышленностью: Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора. Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.
10	Искусство гжели	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2012/11/30/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-0	Создание эскиза росписи посуды по мотивам гжельской росписи. Знакомство с орнаментальными и декоративно-сюжетными композициями. Особенности гжельской росписи: сочетанием синего и белого, игрой тонов: тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией
11	Городецкая роспись	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2013/02/19/prezentatsiya-gorodetskaya-rospis-etapy-rospisi	Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.
12	Хохлома	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2014/01/12/prezentatsiya-khokhlomskaia-rospis	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.
13	Жостово. Роспись по металлу	Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/zhostovskaja-rospis.html	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Проектор. Ноутбук. http://cultinfo.ru/decor/techic/rosp/index.htm	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла
15	Изразцы.	Магнитная доска. Проектор.	Создание эскиза изразца для русской печи.

	Практическая работа «Изразец».	Ноутбук. http://www.kefa.ru/article/kefa/you/izrazcy.htm	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Мольберты. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/rol-narodnykh-khudozhestvennykhpromyslov-v	Выставка работ на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту»
Тема «Декор, человек, общество, время» 12 часов			
17	Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://aleksandrfeenko.ru/zachem-lyudyam-ukrasheniya-prezentaciya-k-uroku-izo-v-5-klasse/	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»
18	Зачем людям украшения. Практическая работа «Славянские мотивы»	Мольберты. http://vernysag.com.ua/ruskostum/484-ukrahenia	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Выполнение эскиза по теме: «Славянские мотивы»
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/593613/	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	Мольберты. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/26/ukrasheniya-v-zhizni-drevnikh-obshchestv-rol	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция)	Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/21/urok-izo-5-klass-iskusstvo-drevnikh-obshchestv	Выполнение эскиза древнегреческой вазы
22	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://infourok.ru/material.html?mid=55785	Выполнение эскиза китайского костюма (кимано)
23	Одежда «говорит» о человеке Индия	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://indiada.ru/istoriya-indii/tradicionnaya-muzhskaya-odezhda-v-indii.html	Выполнение эскиза женского индийского костюма
24	Одежда «говорит» о человеке	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук.	Выполнение эскиза славянских женских украшений (височные кольца, браслеты)

	Древняя Русь	http://rushist.com/index.php/ilovajskij-1/1290-odezhda-drevnej-rusi	
25	Одежда «говорит» о человеке Западная Европа	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/19.htm	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/525792/	Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Магнитная доска. http://ppt4web.ru/mkhk/o-chem-rasskazyvajut-gerby-i-ehmblemy-zachem-ljudjam-gerby-i-ehmblemy.html	Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба. Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества
28	Роль декоративного искусства в современном мире.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/583964/	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами
Тема «Декоративное искусство в современном мире» 6 часов			
29	Современное выставочное искусство	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://prezentacii.com/mhk/11605-sovremennoe-vystavochnoe-iskusstvo-5-klass.html	Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».
30	Ты сам – мастер (Творческий проект)	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/638325/	Колл-ивная реализация в конкретном материале разных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Лоскутная аппликация или коллаж. Деко-вные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.
31	Контрольная работа	Магнитная доска.	Итоговая контрольная работа
32	Ты сам – мастер	Магнитная доска.	Работа над личным или групповым творческим проектом
33	Ты сам – мастер		Работа над личным или групповым творческим проектом
34	Ты сам – мастер.	Магнитная доска. Мольберты	Работа над личным или групповым творческим проектом

№ n\п	Тема урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов			
1	Семья пространственных искусств. Художественные Материалы.	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/10/30/test-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-6-klass-na	Продолжение знакомства с видами пластических искусств: Живопись, графика, скульптура Знакомство с художественными материалами
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Мольберты. Проектор. Ноутбук. http://ppt4web.ru/mkhk/risunok-osnova-izobrazitelnogo-tvorchestva.html	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек.
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	Магнитная доска.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Ноутбук http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,85488/Itemid,118/	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.
5	Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа.	Магнитная доска, Мольберты http://festival.1september.ru/articles/608085/	Фантазийное изображение сказочных царств ограничено палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)
6	Цвет в произведениях живописи.	Проектор, ноутбук http://www.zavuch.info/methodlib/170/52661/	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.
7	Объемные изображения в скульптуре.	Проектор, ноутбук http://festival.1september.ru/articles/564767/	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.
8	Основы языка изображения. Обобщение темы.	http://ppt4web.ru/mkhk/vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-i-osnovy-ikh-obraznogo-jazyka.html	Выполнение конкурсных заданий.
Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа.	http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2013/11/29/tvorchestvo-viktora-mikhaylovicha-vasnetsova-urok	Знакомство с изображением, как познанием окружающего мира и выражением отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Мольберты, магнитная доска, постановочный стол http://festival.1september.ru/articles/593526/	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
11	Понятие формы. Многообразие форм	http://festival.1september.ru/articles/642631/	Зарисовка простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)

	окружающего мира		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/25/terminologicheskiy-diktant-izobrazhenie-obema-na	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.
13	Освещение. Свет и тень. Освещение. Свет и тень.	Мольберты, магнитная доска, постановочный стол, осветительный прибор http://festival.1september.ru/articles/588773/	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
14	Натюрморт в графике	Мольберты http://festival.1september.ru/articles/567228/	Выполнение натюрморта в технике гризайль
15	Цвет в натюрморте	http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,31760/Itemid,118	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
16	Выразительные возможности натюрморта.	Мольберты, магнитная доска, постановочный стол	Обсуждение предметного мира в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире
Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов			
17	Образ человека - главная тема в искусстве. Беседа.	Проектор, ноутбук http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-27673	Обсуждение портрета как образа определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	Мольберты, магнитная доска http://ped-konkurs.ru/board/88-1-0-276	Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица
19	Изображение головы человека в пространстве. Практическая работа	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/648552/	Выполнение автопортрета с натуры
20	Портрет в скульптуре	Проектор, ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/25/kospekt-uroka-s-prezentatsiey-portret-v-skulpture	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)
21	Графический портретный рисунок	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/580713/	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)
22	Графический портретный рисунок	Мольберты, магнитная доска	Портрет в технике пастель
23	Сатирические образы человека	Мольберты, магнитная доска http://metodisty.ru/m/files/view/satiricheskie_obrazy_cheloveka_2012_10_31	Изображение сатирических образов литературных героев.
24	Образные возможности освещения в портрете.	Проектор, ноутбук http://festival.1september.ru/articles/589605/	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.

25	Роль цвета в портрете	Проектор, ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/12/prezentatsiya-rol-tsveta-v-portrete	Анализ цветового решения в портрете
26	Великие портретисты прошлого	Проектор, ноутбук http://www.zavuch.info/methodlib/172/64431/	Обсуждение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. художников.
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Беседа.	Проектор, ноутбук http://festival.1september.ru/articles/620477/	Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»
Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов			
28	Жанры в изобразительном искусстве. Беседа	Проектор, ноутбук http://festival.1september.ru/articles/594997/	Обсуждение предмета изображения и картины мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры
29	Изображение пространства	Мольберты, магнитная доска http://www.zavuch.info/methodlib/401/101057/	Обсуждение потребности в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Практическая работа	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/564202/	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
31	Пейзаж – большой мир. Проект «Православные храмы Воткинска»	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/588624/	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Православный храм Череповца или Вологды», изображение уходящих планов и наполнение их деталями
32	Пейзаж настроения. Природа и художник. Контрольная работа за год.	http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/21/prezentatsiya-priroda-khudozhnik	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)
33	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Беседа.	Проектор, ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/08/29/prezentatsiya-peyzazh-v-russkoy-zhivopisi	Работа над графической композицией «Мой город».
34	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	http://festival.1september.ru/articles/507136/	Обобщение материала учебного года

№ п/п	Название темы урока	Оборудование. Электронные Образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Изображение фигуры человека и образ человека 8 ч.			
1	Изображение фигуры человека в истории искусств. Беседа.	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,93730/temid,6/	Рассмотрение изображения человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Мольберты, магнитная доска http://www.zavuch.info/methodlib/267/109679/	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.
3	Лепка фигуры человека (спортсмен)	Станок для лепки http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/14/prezentatsiya-k-uroku-proporsii-figury-chelovekalepka-figury	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса.
4	Лепка фигуры человека (спортсмен)	Станок для лепки http://festival.1september.ru/articles/211514/	Рассмотрение видов скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения
5	Набросок фигуры человека с натуры	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/629881/	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях
6	Набросок фигуры человека с натуры	Мольберты, магнитная доска	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://festival.1september.ru/articles/410261/	Подготовка ответов на вопросы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Мольберты, магнитная доска	Рассмотрение изображения фигуры человека в истории скульптуры
Поэзия повседневности 8 часов			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://prezentacii.com/mhk/10424-poeziya-povsednevnoy-zhizni-v-	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

		iskusstve-raznyh-narodov.html	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Беседа	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://festival.1september.ru/articles/594997/	Рассмотрение понятия «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П.Брейгель, Ж.-Б Шарден, В.Ван Гог, Э.Дега). Восприятие произведений искусства
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России.	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/06/24/kriticheskiiy-realizm-tvorchestva-p-a-fedotova	Знакомство с художественными направлениями 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г.Венецианова и П.Федотова
12	Сюжет и содержание в картине. Беседа: «Третьяковская галерея»	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-31604	Знакомство с историей создания галереи. П.М.Третьяков - человек, гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве.
13	«Передвижники» Беседа	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/19/plan-konspekt-i-prezentatsiya-k-uroku	Знакомство с историей создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И.Репина, В.Перова
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Мольберты, магнитная доска http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/03/31/plan-konspekt-k-uroku-v-7-klassezhizn-kazhdogo	Рассмотрение понятия сюжета темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://historycher.ru/starye-fotografii-cherepovca/	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом (историческая тема в бытовом жанре).
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Мольберты, магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/556484/	Создание композиции в технике коллажа (тема праздника в бытовом жанре)
Великие темы жизни 11 часов			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/21/urok-izo-v-7-klasse-istoricheskie-i	Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси»

18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Мольберты, магнитная доска	Выполнение коллективной композиции «Храмы Древней Руси»
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/04/tematicheskaya-kartina-v-russkom-iskusstve-xix	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Мольберты, магнитная доска http://pedsovet.su/load/123-1-0-28744	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).
21	Процесс работы над тематической картиной	Мольберты, магнитная доска http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/03/28/prezentatsiya-k-uroku-izo-7-klass-po-teme	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа).
22	Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://www.teacherjournal.ru/component/content/article/2973-biblejskie-temy-v-izobrazitelnom-iskusstve-urok--21-v-7-klasse.html	Знакомство с историей создания и анализом произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»
23	Библейские темы в изобразительном искусстве. Беседа	Мольберты, магнитная доска http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/02/10/urok-izo-9-klass-bibleyskie-temy-v-izobrazitelnom	Рассмотрение живописи Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»
24	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	http://presentaci.ru/download/798/	Рассмотрение и анализ картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»
25	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/09/29/skazka-v-tvorchestve-russkikh-khudozhnikov	Создание композиции по мотивам русских сказок
26	Монументальная скульптура и образ истории народа. Беседа	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://festival.1september.ru/articles/590742/	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции.

27	Место и роль картины в искусстве XX века.	Мольберты, магнитная доска http://www.rusedu.ru/izo-mhk/detail_6872.html	Обобщение изученного
Реальность жизни и художественный образ 7 часов			
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://www.ug.ru/method_article/578	Работа над проектом оформления книги.
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	http://tvormena.jimdo.com/методическая-копилка/изо/	Работа над проектом оформления книги.
30	Зрительские умения и их значение для современного человека. Беседа.	Мольберты, магнитная доска	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://www.art-katalog.com/russian/article/122	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению
32	Контрольная работа за год. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	http://festival.1september.ru/articles/641054/	Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства».
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты	Мольберты. Проектор. Ноутбук http://festival.1september.ru/articles/604311/	Рассмотрение роли художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира.
34	Художественно-творческие проекты.	Мольберты.	Презентация творческих работ

8 класс

№ п/п	Тема урока	Оборудование. Электронные образовательные ресурсы	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры. 4 часа			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/578575/	Создание композиции из произвольного количества простейших цветowych геометрических фигур в тёплой и холодной цветowych гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста
2	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Мольберты http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/11/04/tsvet-element-kompozitsionnogo-tvorchestva	Выполнение композиции из линий и пятен
3	Буква – строка- текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Магнитная доска http://festival.1september.ru/articles/600483/	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения
4	Многообразие форм полиграфического дизайна	http://festival.1september.ru/articles/600468/	Знакомство с синтезом слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве Выполнить иллюстрацию к книге
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 4 часа			
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.prosv.ru/ebook/gurov_dizain_7-8kl/2.html	Выполнение плоскостной композиции Прочтения линии проекции объекта

6	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/415622/	прочтение линии как проекции объекта; построение трёх уровней рельефа; добавление архитектурного объекта.
7	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Роль и значение материала в конструкции.	http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/2.html	Аналитическое упражнение – исследование формы вещей; проектное упражнение на функциональное использование форм; создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.
8	Цвет в архитектуре и дизайне.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/599338/	Знакомство с эмоциональным и формообразующим значением цвета в дизайне и архитектуре. Влиянием цвета. Цвет и окраска.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 5 ч.			
9	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/533529/	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи.
10	Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/3.html	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».
11	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	http://festival.1september.ru/articles/504643/	Создание рисунка-проекта фрагмента комнаты
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.prosv.ru/ebooks/gurov_dizain_7-8kl/3.html	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.
13	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	http://theory.totalarch.com/node/99	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов
Человек в зеркале дизайна и архитектуры 4 ч.			
14	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://nsportal.ru/shkola/iz	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.

		obrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/06/27/moy-dom-moy-obraz-zhizni7klass	
15	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.	http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2012/09/15/programma-elektivnogo-kursa-interer	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.
16	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	Магнитная доска, мольберт http://ppt4web.ru/obshhestvoznaniya/moda-kultura-i-ty.html	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.
17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна Моделируя себя - моделируешь мир. Обобщающий урок	Магнитная доска http://prezentacii.com/obshchestvoznaniye/9466-imidzh.html	создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов.
5. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств. 4 ч			
18	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран - две грани изобразительной образности	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/517112/	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения изобразительного компонента.
19	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Мольберты Магнитная доска. http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/06/prezentatsiya-stsenografiya-ili-teatralno	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов;
20	Сценография - искусство и производство	http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,107396/Itemid,118/	Определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий
21	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1septembr	Создание эскиза декорации (в любой технике)

ru/articles/617262/

6. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств 4 часа

22	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография- расширение изобразительных возможностей.	Компьютеры http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/26/khudozhnik-i-khudozhestvennye-tekhnologii	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»
23	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки.	Фотоаппараты, осветительные приборы http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,19914/Itemid,118/	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото и видеокамеры
24	Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии	Фотоаппараты, осветительные приборы http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-37072	Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра.
25	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. « Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	Мольберты http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/03/31/prezentatsiya-sobytiy-v-kadre-informativnost-i	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.

7. Азбука экранного искусства 5 часов

26	Кино - запечатленное движение Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	http://www.pandia.ru/text/78/050/57780-9.php	Съёмка простых форм движения
27	Из истории кино. Кино-жанры.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://vashabnp.info/load/33-1-0-815	Анализ роли сценария в фильме
28	Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.	http://evartist.narod.ru/text6/32.htm	Создание сценария документального фильма на свободную тему

29	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.pandia.ru/text/78/050/57780-9.php http://zvuk-v-kino.narod.ru/dok_zvuk.html	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.
30	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	Компьютеры http://festival.1september.ru/articles/611886/	Компьютерный практикум по созданию мультипликационного фильма
8. Фильм - искусство и технология 4 часа			
31	О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека Искусство среди нас	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://www.assamblea.kg/estetika/iscusstvo/37-priroda-khudozhestvennogo-tvorchestva.html	Подготовка устных и письменных рефератов
32	Каждый народ Земли - художник Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Современное искусство Вологодской области.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://festival.1september.ru/articles/517176/	Устные и письменные сообщения
33	Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.	Магнитная доска. Проектор. Ноутбук. http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Искусства%20пластические/	Устные и письменные сообщения
34	Вечные истины искусства (обобщение темы) Контрольная работа за год.	Магнитная доска	Практические и теоретические проекты по теме урока.